

## **Costellazioni**

**mercoledì 23 marzo | ore 17.00**

**intervengono**  
**FLAMINIA GENNARI SANTORI**  
**ELISA MONTESSORI**

**modera**  
**CECILIA CANZIANI**

**Fondazione smART - polo per l'arte**  
Piazza Crati 6/7, Roma

**Fondazione smART - polo per l'arte** presenta **mercoledì 23 marzo alle ore 17.00** *Costellazioni*, una conversazione tra **Flaminia Gennari Santori**, storica dell'arte e direttrice delle Gallerie Nazionali di Arte Antica ed **Elisa Montessori**, pittrice attiva fin dagli anni Cinquanta e ancora in piena attività creativa. L'incontro, moderato da **Cecilia Canziani**, storica dell'arte e curatrice indipendente, cercherà di mettere in relazione il lavoro dell'artista e quello della curatrice tracciando similitudini, assonanze, echi.

Le mostre *Caravaggio e Artemisia: la sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinquecento e Seicento* a cura di Maria Cristina Terzaghi attualmente in corso a **Palazzo Barberini** e *Una rivoluzione silenziosa. Plautilla Bricci pittrice e architettrice* a cura di Yuri Primarosa a **Galleria Corsini**, sedi del museo di cui Flaminia Gennari Santori è direttrice, sono lo spunto per raccontare la lenta e felice rivoluzione che lei stessa ha operato all'interno delle due istituzioni, ripensandone l'allestimento in una chiave che restituisce leggibilità alle relazioni tra le opere e la risonanza tra le personalità e la scrittura di una storia dell'arte fatta di traiettorie che si incontrano più che di percorsi singoli.

Figure femminili del passato da scoprire o riscoprire, attorno alle quali s'è molto concentrata, in anni recenti, l'attenzione della critica e della letteratura, e che trovano oggi un rinnovato riconoscimento, oltre che per l'identificazione di nuove opere e documenti, anche per una struttura espositiva narrativa che ne valorizza il lavoro.

Un salto in avanti di oltre 500 anni ci porta alla contemporaneità e al confronto con Elisa Montessori, artista che a partire dalla metà degli anni Cinquanta ha costruito, attraverso la pittura, una mappa di rimandi tra il mondo vegetale, minerale, cosmico e in cui le sue immagini risuonano e con altre voci e danno conto dell'atto creativo come un dialogo attento che si genera nell'ascolto reciproco.

Il lavoro multiforme dell'artista, caratterizzato dalla sperimentazione di tecniche e dalle relazioni tra segno - elemento essenziale del suo fare - immagine e poesia, diventa, in occasione di questo dialogo, il sentiero lungo cui muoversi per raccontare il suo personale percorso di emancipazione femminile, che propone nuove visioni e narrazioni.

Ingresso libero su prenotazione  
[esposizioni@fondazionesmart.org](mailto:esposizioni@fondazionesmart.org)  
06 64781676 - 392 966 4538

Sarà altresì possibile partecipare all'evento attraverso la pagina Facebook della Fondazione.



**Flaminia Gennari Santori**, storica dell'arte, direttrice delle Gallerie Nazionali di Arte Antica. Precedenti incarichi: Consulting Curator del Vizcaya Museum and Garden di Miami e professore di History of Collecting and Displayal Graduate Program in Renaissance Art History, Syracuse University in Florence; vicedirettore e Chief Curator al Vizcaya Museum and Garden; Senior Fellow al Metropolitan Museum of Art; Senior Program Officer presso la Fondazione Adriano Olivetti di Roma. Laureata e specializzata in storia dell'arte all'Università La Sapienza di Roma, ha conseguito il dottorato in History and Civilization presso The European University Institute di Fiesole. Nel 2001 è stata Fulbright Scholar presso la University of Chicago e ha studiato al Courtauld Institute a Londra, Berkeley University e New York University.

**Elisa Montessori**, artista attiva sin dagli anni Cinquanta. La sua produzione si caratterizza per la raffinatezza del segno e della composizione. Nella sua ricerca si rintraccia l'influenza di due mondi: la fertilità culturale dell'occidente e quella più segnica e nascosta dell'oriente. Ed è proprio nel suo particolare utilizzo del segno che emergono al contempo le avanguardie storiche e le suggestioni orientali che vedono nel gesto stesso del tracciare una totalità di esperienze fisiche e mentali. Artista dalle molteplici visioni, nelle sue opere si percepisce in particolare la ricerca di un rapporto profondo tra donna e natura, inteso come momento di trasformazione e di metamorfosi.

**Cecilia Canziani** storica dell'arte e curatrice indipendente, insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e collabora con l'Università di Roma 'Tor Vergata' e American University of Rome. Con Ilaria Gianni ha recentemente fondato il centro di ricerca sull'arte contemporanea IUNO ed è co-fondatrice del progetto editoriale Les Cerises.

Si ringraziano

**Gallerie Nazionali di Arte Antica**  
**Monitor Art Gallery**

**Fondazione smART - polo per l'arte** | Piazza Crati 6/7 - 00199 Roma  
Ingresso libero su prenotazione  
Tel: +39 06 64781676 - 392 966 4538  
e-mail: [esposizioni@fondazionesmart.org](mailto:esposizioni@fondazionesmart.org)  
[www.fondazionesmart.org](http://www.fondazionesmart.org)



**UFFICIO STAMPA**

*Manuela Ruggeri*  
06 64781676  
[m.ruggeri@fondazionesmart.org](mailto:m.ruggeri@fondazionesmart.org)

