

[M]TOPICS

[M]MOODBOARD

[M]PILLS

[M]TUBE

[M]MORE...

[M]EVENTS

[M]CONTACT

Latest Video



▶ [VIDEO] Volterra, a Palazzo dei Priori torna l'arte contemporanea

🕒 2 settimane ago



▶ [VIDEO] Corrado Bonomi racconta la mostra "a regola d'Arte"

🕒 4 settimane ago



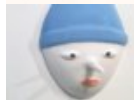
▶ [VIDEO] "Bios", la scultura che comunica di Rudy Pulcinelli

🕒 4 mesi ago



▶ [VIDEO] "Con dolce forza": la grande arte degli Uffizi in trasferta a Bagno a Ripoli

🕒 5 mesi ago



▶ [VIDEO] Gianni Cella | L'Okapi e i favolosi beniamini

🕒 8 mesi ago



**Namsal Siedlecki a Roma per la sua prima mostra personale con un progetto sui bitcoin e sul potere trasformativo dell'arte.**


La moneta è capace di dare un valore a ogni cosa. Persino le opere d'arte, incautamente assimilate a qualsiasi altra merce, vedono definire la loro



Cosa succede      a

guadagnare denaro autonomamente, lavorando per loro stesse, senza alcun altro fine se non quello di produrre moneta? Su questa premessa nasce il

**Latest Video** ta **Namsal Siedlecki**, tornato a Roma per la sua prima personale negli spazi di

 ▶ **[VIDEO] Namsal Siedlecki, dopo l'esperienza torna l'arte contemporanea**  
 ista presso l'American Academy in Rome.  
 ⌚ 2 settimane ago

 ▶ **[VIDEO] Corrado Bonomi racconta la mostra "a regola d'Arte"**  
 ⌚ 4 settimane ago





 ▶ **[VIDEO] "Bios", la scultura che comunica di Rudy Pulcinelli**  
 ⌚ 4 mesi ago

 ▶ **[VIDEO] "Con dolce forza": la grande arte degli Uffizi in trasferta a Bagno a Ripoli**  
 ⌚ 5 mesi ago

di Siedlecki prende le mosse dai bitcoin, **[VIDEO] Gianni Cella | L'Okapi e i**  
 a fra le più famose esistenti,  
 caratterizzata dalla virtualità e decentralizzazione

della moneta. Ciò significa che non esistono organizzazioni centrali che controllano le transazioni, bensì registri open source, chiamati blockchain, che certificano e schedano il passaggio di bitcoin. I blockchain sono realizzati da un sistema di blocchi in successione che registrano le transazioni crittandole. Ogni nuovo blocco che viene aggiunto alla catena viene chiamato miner che, come suggerisce la traduzione dall'inglese "minatore", estrae criptovaluta dalla rete. Siedlecki prende in prestito dal mondo dei bitcoin questi estrattori di moneta per utilizzarli nella sua pratica artistica e donare loro un nuovo statuto.

La mostra dal titolo "White Paper" – che riprende il nome dal documento fondativo della criptomoneta scritto da Satoshi Nakamoto – si concretizza in sculture ibride, elementi naturali e digitali che accostati modificano il loro status e scoprono nuove

dell'oggetto di     alizzato e assunto come opera d'arte, è difficile riscontrarne nella forma una seppur minima familiarità. Così le strutture in pietra e i tronchi di olivo diventano il

**Latest Video** iner che, a loro volta, vengono assunti come oggetti degni di attenzione, elevati a



▶ **[VIDEO] Volterra, a Palazzo dei Priori torna l'arte contemporanea**

🕒 2 settimane ago



▶ **[VIDEO] Corrado Bonomi racconta la mostra "a regola d'Arte"**

🕒 4 settimane ago



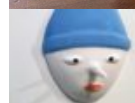
▶ **[VIDEO] "Bios", la scultura che comunica di Rudy Pulcinelli**

🕒 4 mesi ago



▶ **[VIDEO] "Ice forza": la grande arte degli Uffizi trasferita a Bagno a Ripoli**

🕒 5 mesi ago



▶ **[VIDEO] Gianni Cella | L'Okapi e i favolosi beniamini**

🕒 8 mesi ago

Il funzionamento di questi dispositivi tecnologici resta avvolto nel mistero: i miner continuano ad arricchirsi in una dimensione virtuale, noncuranti del loro nuovo assetto che li ha caricati di faticità artistica. L'unico indicatore della loro operosità è il rumore prodotto dagli estrattori di criptomoneta che, come un disturbante tappeto sonoro, riempie prepotentemente lo spazio. Questi oggetti dotati di vitalità (se intendiamo il termine nell'accezione di operosità autonoma e dinamica) si contrappongono alla grave pesantezza dei loro basamenti che invece diventano meri oggetti inanimati, dotati della sola funzionalità di sorreggere o contenere le forme dei miner. Le quattro sculture ibridate sono disseminate nello spazio espositivo connesse tra di loro da una fitta rete di fili elettrici che, passando da una stanza all'altra, creano un apparato circolatorio digitale, metafora che rafforza l'idea del pieno vigore delle opere.



f t G+ p in

Latest Video

▶ [VIDEO] Volterra, a Palazzo dei Priori torna l'arte contemporanea  
7 settimane ago

▶ [VIDEO] Corrado Bonomi racconta la mostra "a regola d'Arte"  
4 settimane ago

▶ [VIDEO] "Bios", la scultura che  
1 mese ago

▶ [VIDEO] Il caso della "fiora": da grande arte degli Uffizi in trasferta a Bagno a Ripoli  
5 mesi ago

▶ [VIDEO] Gianni Cella | L'Okapi e i  
8 mesi ago

...attività veniva spesso utilizzata come registro  
...primaria e di valore. Il rimando alla  
funzione del miner di memorizzazione e controllo  
delle transazioni). Anche in questo caso, Siedlecki  
...oggetto d'arte dalla funzione: da grande  
arte degli Uffizi in trasferta a Bagno a  
Ripoli  
montata sul telaio è tesa e vibrante come pelle di  
tamburo e nel suo nuovo status artistico risulta un  
interessante monocromo. Unici referenti che  
...alla vecchia esistenza del materiale sono  
...e i segni che ricordano la fisicità  
dell'animale.

Le sculture e le tele sebbene così diverse  
condividono lo stesso destino: svincolate dalle  
costrizioni del senso, che le vuole incatenate al  
significato socialmente codificato, le opere sono  
libere di trasformarsi, mutare sostanza attraverso  
l'accostamento formale con altri oggetti. Grazie a  
questo processo trasformativo Namsal Siedlecki  
concede alle opere *carta bianca*, donando loro il  
potere di autodefinizione e di attribuzione di valore  
(sta a noi vagliare se il guadagno dell'opera possa  
essere considerato un effettivo valore, o se Siedlecki  
ci stia ponendo davanti un ragionamento  
paradossico), decidendo attivamente il loro  
posizionamento nel mondo dell'arte.

**M. Maddalena Di Caprio**

