

# exibart

# ART OUR-0 MUST a Malta 2018

## 21-25 novembre

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

RTJOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PUBBLICITÀ NAVIGATORE DELL'ARTE

VENING  
ntamento al  
ssionale



LA FOTO  
100.000 foto inedite  
di Andy Warhol



MERCATO  
Tutto l'oro del mondo  
all'asta



GIRO DEL MONDO  
L'incendio di Chelsea



IL NAVIGATORE  
DELL'ARTE  
exibart



COMMUNITY

LOG IN

password persa?  
registrati

parco archeologico  
campi  
flegrei

**Statuae  
Vivae  
a Baia**

fotografie  
di Sergio Visciano  
1 luglio ~ 30 ottobre 2018  
Museo Archeologico  
dei Campi Flegrei

main sponsor **DI MAURO**  
Real Estate Marketing  
since 1988

EXPRESS

10/07/2018

Addio a Carlo Benetton, tra i fondatori del marchio di abbigliamento e appassionato di sport

10/07/2018

Sei un artista? Secondo l'ultimo libro di Harriet Russell, sì.

10/07/2018

Torna CinemaDays: a luglio in tutta Italia si va al cinema con tre euro

+ archivio express



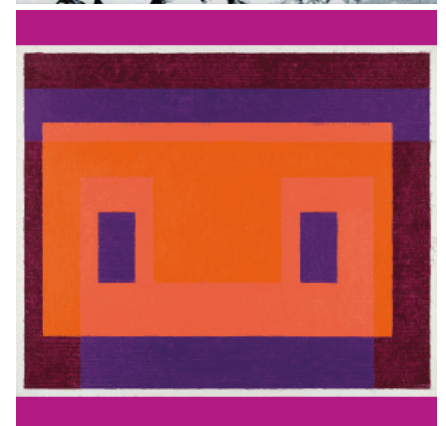
FINO AL 20.VII.2018  
NAMSAL SIEDLECKI WHITE PAPER  
SMART - POLO PER L'ARTE, ROMA

Valentina Muzi



pubblicato mercoledì 4 luglio 2018

Si entra dentro lo spazio espositivo di smART- polo per l'arte e subito fili elettrici azzurri ben disposti ci guidano nei meandri delle sale. Entrando vediamo subito che gli ambienti, grandi e luminosi, riflettono la luce del sole su pergamene che, come tele, ornano le pareti in un monocromo continuo. Pelli di animali che hanno abitato vite selvagge e audaci fino a quel momento ancora riecheggiano segnate da cicatrici profonde. Intorno a noi sculture, di marmo e di legno ammirabili a tutto tondo. Sculture che, fuori dai nostri canoni immaginari, disorientano il pubblico mettendolo in crisi. Oggetti di matrice naturale si ibridano con quella meccanica dei "miner" (minatori), elaboratori di calcolo utilizzati per "estrarre" i Bitcoin la moneta virtuale protagonista di transazioni e di valori in continuo mutamento. "I processi di lavorazione delle basi sono sostanzialmente il processo creativo e mutevole delle materie prime, quello su cui si è sempre basata l'economia. Risorse usate e sfruttate nel tempo che hanno portato a questa deviazione, all'immaterialità del denaro e del bene in questione". Tele e sculture emblemi di opere stabili e valutabili in maniera direttamente proporzionale al genio dell'artista **Namsal Siedlecki**, adesso vivono di vita propria. Ora la loro fortuna è dettata dal "miner" con il quale si fondono creando un assunto spaziale e sonoro unico. "Ciò che mi interessa di questo oggetto è il fatto che produca denaro, è come avere una piccola zecca a casa. Per esempio tra ieri e oggi ha guadagnato 9/10 €."





**TEATRO**

a demagogia  
glienza, il teatro e  
za: ecco SUQ a  
ra, e il suo  
sso di pubblico  
lia Alonzo



**ARTS & CRAFTS**

Artisti e robot al Grand  
Palais, da Tinguely a  
Orlan  
di Giancarlo Ferulano



**THAT'S STORIES**

Gli angeli della Cappella  
Portinari si avvicinano  
al cielo di Gianmarco  
Porru  
di Francesco Pierraccini



**AVANTI&INDIETRO**

Incontro con l'artista  
Glenda Leon: sulle  
differenze tra Cuba e  
Spagna, e su una  
pratica che cerca  
l'unione tra visibile e  
invisibile di Raffaele  
Gavarró



Namsal Siedlecki, Mine, 2018, legno di olivo, Antiminer D3, cavo RJ-45 cavo elettrico, dimensioni variabili, courtesy l'artista e smART - polo per l'arte

L'artista per la prima volta si trova a lavorare con dispositivi informatici con un risultato notevole sia in termini di formalizzazione, sia in termini di riflessione. Uno sguardo attento che, creativamente, accende un focus sull'opera d'arte, sul suo ruolo e sulla sua missione. Una missione che ha come fine ultimo quello di aprire menti e sguardi su una realtà mossa da media e compromessi che molto spesso distorcono e deviano la nostra percezione. Un "miner", una semplice scatola metallica rumorosa, genera valore allo scadere di ogni minuto, ora, giorno, generando valore assoluto in termini monetari. Uno dei tanti è posto sopra un basamento ligneo dalle fattezze originali e tondeggianti, "un cancro di un ulivo" come ci sottolineerà l'artista, un tumore asportato da un essere vivente che lo avrebbe portato a morte certa. Rimandi naturali e tensioni contemporanee che ci aiutano a porre l'attenzione sul cancro della nostra società. Una società che si muove attorno al "Dio denaro" l'unico che paradossalmente svaluta e annienta il valore intrinseco dell'oggetto rendendolo merce vendibile al miglior offerente. Un cancro informatico che si appoggia su uno naturale, emblematico simbolo di un futuro nefasto che ci aspetta se non sapremo come gestirlo. Quindi alla domanda "oggi che importanza ha un'opera d'arte per te?" Namsal Siedlecki ci risponde "L'opera d'arte di oggi deve far riflettere, deve essere portatrice di un valore aggiunto che apra menti e accenda sguardi su nuovi punti di vista che, molto spesso, decidiamo di accantonare".

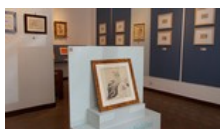
**Valentina Muzi**

Mostra visitata il 19 Aprile 2018

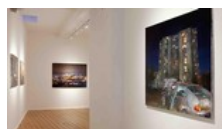
Dal 19 aprile al 20 luglio 2018  
Namsal Siedlecki, White Paper  
smART - polo per l'Arte  
Piazza Crati 6/7, Roma

Orari: dal martedì al venerdì dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 18:00  
Info: +39 06 64 78 16 76 www.smartroma.org

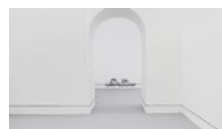
**TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA ROMA? CLICCA QUI**



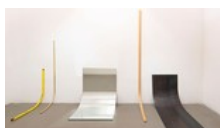
fino al 6.vii.2018 - boldini, disegni, studi e incisioni - aleandri arte moderna, roma



fino al 1.vii.2018 - sebas velasco, nobody's home - varsi, roma



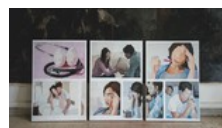
fino al 30.vi.2018 - nicolas deshays, lupa - basement, roma



fino al 20.vii.2018 - alicja kwade, materia, per ora - fondazione giuliani, roma



maria monaci gallenga. arte e moda tra le due guerre. - galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, roma



fino all'8.vi.2018 - luca grimaldi - ex dogana galleria, roma

**TROVAMOSTRE**

TITOLO \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_  
ARTISTA \_\_\_\_\_ TROVA \_\_\_\_\_

« Luglio 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11

**EXIBART.TV**



A.B.O. presenta Il muro della Pittura di Danilo Bucchi



Bocsy Bar di Luca Rossi nell'ambito delle residenze BoCS Art cura di Giacinto Di Pietrantonio



Intervista a Uriel Orlow, autore di "Wishing Trees" (2018), Manifesta 12, Palazzo Butera, Palermo