

Valerio Nicolai e l' "effetto matrioska"

3154 utenti online in questo momento

.com
exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEED-NEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



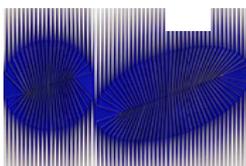
cerca in Exibart.com

CERCA

27/07/2017 18.01 Metti al cinema Ai Weiwei, George Clooney e Paolo Virzi. Presentata la 74ma Mostra del Cinema di Venezia

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO

OPENING
Bentornati a Mestre



LA FOTO
Le montagne di sale
di Emma Phillips



MERCATO
Arriva una nuova fiera
ad est



GIRO DEL MONDO
Anche Dior
sceglie l'origami



COMMUNITY

LOG IN

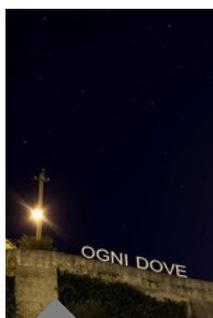
password persa?
registrati

CIVICA
Galleria Civica
Trento



VALERIO NICOLAI E L' "EFFETTO MATRIOSKA"

A Roma, da smART-polo per l'arte, apre oggi al pubblico la mostra personale del giovane artista goriziano



INDEPENDENTS

Incontro con Bianco-Valente, che a Latronico (Potenza) da dieci anni hanno aperto il cielo. E rotto schemi di Jack Fisher



pubblicato mercoledì 31 maggio 2017

Molti conoscono l' "effetto serra", un fenomeno naturale che regola la capacità dell'atmosfera terrestre di trattenere o meno l'energia che proviene dal sole.

Meno noto probabilmente è il cosiddetto "effetto San Matteo", che indica invece il fenomeno della concentrazione o dell'accumulazione di ricchezza, sapere, informazione, notorietà, successo a vantaggio di pochi.

Ma esiste anche un "effetto matrioska". Ispirato alla celebre bambola di legno tipica dell'artigianato russo che contiene, al suo interno, altre bambole di dimensioni decrescenti. L' "effetto matrioska" si riferisce, infatti, a un qualsiasi oggetto o processo ricorsivo i cui elementi si ripropongono uguali a sé stessi, annidandosi l'uno dentro l'altro e, potenzialmente, all'infinito. Dall'idea della matrioska deriva anche l'espressione "mise en abyme" o "effetto Droste" (la storica marca olandese di cacao) con le quali, in arte, si presenta la tecnica di costruzione di una "figura nella figura" o di un "racconto nel racconto". Perdonate il preambolo che, oggi, è necessariamente articolato. Ma indispensabile per "smascherare" **Valerio Nicolai**. Un artista che, a dispetto della sua giovane età (non ha ancora trent'anni), è un sofisticato illusionista della pittura. Che manipola, estende, estroflette nell'ambiente. Anzi è l'ambiente stesso che viene risucchiato nell'opera, attirato nel suo gigantesco buco nero. Ed ecco che così si compone la nostra matrioska. È una specie di gioco delle tre carte. Ed è inutile provare a indovinarne il risultato. Meglio lasciarsi sorprendere lungo il percorso della mostra





SPECIALE VENEZIA

"L'opera al nero" avvolge la scena iraniana, dal Correr di Venezia al Padiglione del Paese islamico, firmato Bizhan Bassiri di Eleonora Frattarolo

che, da oggi, il pubblico può visitare a Roma nei locali di smART-polo per l'arte. Capiterà così di imbattersi in inedite "matrioske". Nessuno pensi, però, di trovare una galleria di rotondeggianti statuine di contadine, dipinte con colori sgargianti, vestite con il sarafán (tipico abito femminile) e con la testa ricoperta da un fazzoletto a fiori. No. Qui, a fare gli onori di casa, appaiono, tra gli altri, un quadro che offre noccioline, una boccia con un pesce rosso costretto a vivere con "strani coinquilini", oppure un bersaglio ricoperto da cacche di uccello che hanno provato a fare centro. Ma che, invece, hanno fatto cilecca.

La prova di Nicolai è brillante e lo colloca, a buon diritto, tra i più promettenti artisti emergenti del Belpaese. E non solo perché, come scrive Marcello Smarrelli (curatore della mostra) "Se ci prestiamo al suo metodo di smontare e rimontare l'immagine, aggiungendo, togliendo, scambiando parti - in un'azione di bricolage dello sguardo e del pensiero - potremo generare nuovi modelli mentali, in continuità con quelli precedenti, ma più dinamici e ricchi e spesso più efficaci a fronteggiare la mutevolezza della realtà". Nicolai fa molto di più. Si spinge ben oltre. Offre una preziosa testimonianza della vitalità della pittura nel Terzo Millennio, della sua natura "liquida" che le consente di ibridarsi con linguaggi, tecniche e tecnologie attualissimi, offrendo risultati ancora sorprendenti (nonostante secoli e millenni di grandi prove). Con buona pace di quei becchini che, da tempo, la danno per morta. (Cesare Biasini Selvaggi)

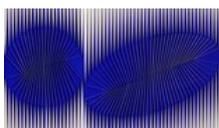
In alto: Matrioska con pesce, 2017, olio, acrilico, legno, ceramica, piastrelle, polistirolo, resina, das, boccia di vetro, pesce rosso, carta, (dettaglio). Photo: Francesco Basileo, courtesy: smART - polo per l'arte

In homepage: Freccette, 2017, legno, acrilico, cacche di uccello. Photo: Francesco Basileo, courtesy: smART - polo per l'arte



TI SEI PERSO GLI ALTRI OPENING? CLICCA QUI

+ archivio



bentornati a mestre



per il pac, - e per la giustizia



w l'opera viva - di cristiano de gaetano



la fenice risorge - di nuovo



le donne di bali - sono a torino



modernissimo, stilosissimo - armando testa



le "derive" dell'arte



quanto vale - la nostra intimità?



dallo sri lanka - "memory and contemporaneity" -



l'isola dei libri



il suono di aria, acqua, - scoperta e dialogo



l'artista e lo scienziato. - a capri

STRUMENTI

inserisci un commento alla notizia

versione in pdf

versione solo testo

registrati ad Exibart

invia la notizia ad un amico

Piace a 36 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.



MUSICA

Lenz Teatro e Farnese, con Goethe, Hölderlin, Schoenberg, Benjamin, in "libretto" di Massimo Cacciari. Per gli archetipi della cultura di Luigi Abbate



SPECIALE VENEZIA

Il "Trasformatore" Renato Mambor all'isola di San Servolo. Con un omaggio necessario, e diviso in tre di Carmelo Cipriani



TROVAMOSTRE

TITOLO _____
CITTA' _____
ARTISTA _____ TROVA _____

« Luglio 2017 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	01	02	03	04	05

EXIBART.TV



Arriva al cinema in Italia "Hokusai dal British Museum". Ecco il trailer



Cross the streets. Al MACRO 40 anni di Street Art e Writing

