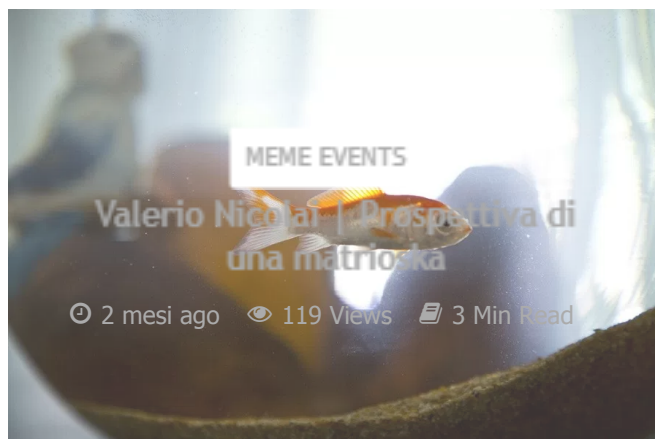










[\[M\]TOPICS](#)[\[M\]MOODBOARD](#)[\[M\]PILLS](#)[\[M\]TUBE](#)[\[M\]MORE...](#)[\[M\]EVENTS](#)[\[M\]CONTACT](#)

**smART – polo per l'arte** presenta a Roma *Prospettiva di una matrioska*, mostra personale di **Valerio Nicolai** (1988), a cura di **Marcello Smarrelli**.

Tra i più promettenti e significativi artisti emersi negli ultimi anni in Italia, Valerio Nicolai utilizza la pittura come punto di partenza per realizzare installazioni complesse e dense di significati. Nelle sue mostre, opere e spazio espositivo si fondono senza soluzione di continuità: i suoi interventi pittorici si estendono all'ambiente che circonda l'opera, entrano ampiamente nel campo della scultura, creando situazioni inusuali e stranianti che avvolgono e interrogano lo spettatore.

## Per Nicolai la pittura diventa uno strumento di indagine capace di inglobare progressivamente la

<  >

immaginazioni         e prende corpo sotto forma di installazioni ambientali formate da una molteplicità di oggetti legati tra loro da narrazioni sincopate e surreali. Il suo lavoro procede attraverso associazioni imprevedibili: le opere che compongono i suoi interventi, accostate l'una all'altra, problematizzano lo spazio espositivo, mettendo in discussione il ruolo dell'osservatore e la sua capacità di riconoscere la natura e la qualità dei materiali usati, di distinguere tra opere d'arte e meri oggetti.

Tale complessità è acuita da titoli spiazzanti ed ermetici, quasi sempre ironici, così anche il linguaggio entra a far parte della sua poetica. La sua "strategia" artistica mira a un disorientamento iniziale del pubblico, stimolato a costruire nuovi livelli di senso rispetto al contesto espositivo, un approccio evidente in *Prospettiva di una matrioska*. Nel linguaggio comune l'espressione "effetto matrioska" indica un qualsiasi oggetto o processo ricorsivo in cui gli elementi si ripropongono uguali a se stessi, annidandosi l'uno dentro l'altro, potenzialmente all'infinito.

L'immagine della matrioska incarna perfettamente il principio di ricorsività, tipico del linguaggio umano. L'idea di qualcosa che si ripete è anche alla base dell'espressione *mise en abyme*, che, in arte e in letteratura, fa riferimento ai concetti di "figura nella figura" o di "racconto nel racconto": allo stesso modo Nicolai ci conduce all'interno di un mondo stratificato, offrendo livelli di lettura che spaziano dal fantastico, al grottesco, al dissacrante, sempre in una dimensione di partecipato intimismo.

*Prospettiva di una matrioska* è frutto di una produzione nuova, interamente concepita per smART – polo per l'arte nel corso di un periodo di residenza, nel quale l'artista ha lavorato a stretto contatto con l'ambiente espositivo e le sue peculiarità.