

FINO AL 22.VII.2016

STOP AND GO, L'ARTE DELLE GIF ANIMATE

SMART - POLO PER L'ARTE, ROMA

Giulia Testa



pubblicato giovedì 14 luglio 2016

Negli ultimi tempi nel mondo della comunicazione è esploso il fenomeno gif animate, file in grado di gestire immagini in movimento all'interno di pagine web, ma la loro creazione risale a decine di anni fa. Le Graphics Interchange Format, nascono nel 1987 dalla società statunitense CompuServe e negli anni Novanta diventano uno dei formati più usati del world wide web. L'ideazione di nuovi software e il diffondersi dei video, fanno in seguito scomparire le gif dalla scena informatica, ma gli artisti ne comprendono le potenzialità e cominciano a usarle nella loro ricerca creativa, soprattutto per la loro affinità con il cinema e la fotografia. L'avvento dei social network porta le gif di nuovo alla ribalta: sono prodotti leggeri, ipnotici, leggibili e naturalmente predisposti a diventare virali.

La mostra "STOP AND GO. L'arte delle gif animate" (a cura di Valentina Tanni e Saverio Verini), nello spazio espositivo di smART – polo per l'arte, percorre l'uso artistico di questa tecnologia, attraverso i lavori di otto differenti esponenti del genere. Come il videomaker pluripremiato **Bill Domonkos**, che combina filmati e fotografie d'archivio con l'uso di tecnologie digitali, effetti speciali e animazioni, creando nuove immagini in movimento poetiche e oniriche. Il californiano **Zack Dougherty** presenta invece una serie di gif sul rapporto tra morte, spiritualità e nuove tecnologie, realizzate anche grazie all'uso della grafica tridimensionale.



Okkult Motion Pictures

Tre gli italiani in mostra: **Roberto Fassone**, che vediamo sospeso a mezz'aria nella sua stessa opera; il duo **Okkult Motion Pictures** (Marco Calabrese e Alessandro Scali) che ha realizzato un riproduttore analogico di gif animate; e la romana **Chiara Passa**, che proietta una gif su una superficie scultorea, combinando media e supporti differenti. La creazione di gif ironiche e dissacranti ha reso **James Kerr** aka **Scorpion Dagger** una vera star del web. I suoi lavori combinano pittura rinascimentale e contemporaneità, e offrono spunti di riflessione sulla società dei giorni nostri. L'opera di **Carla Gannis** reinterpreta il "Giardino delle delizie" di Hieronymus Bosch inserendo al suo interno centinaia di emoji, elementi che hanno ormai invaso le nostre vite, aggiungendo un tocco pop alla quotidianità. Tra i pionieri dell'uso artistico delle gif c'è poi la canadese **Lorna Mills**, con le sue animazioni rigorosamente pixelate trovate in giro per la rete. La mostra raccoglie diverse reinterpretazioni e usi delle gif, offrendo un breve ma intenso viaggio tra immagini animate e surrealismo.

Giulia Testa
mostra visitata il 10 giugno

Dal 6 aprile al 22 luglio 2016
Stop and Go
L'arte delle gif animate
Roma, smART – polo per l'arte
Piazza Crati 6/7 - 00199 Roma
Orari: da martedì a venerdì 11-13 e 15-18; sabato su appuntamento
Info: www.smartroma.org