



*OkkultMotionPictures - Credits: ufficio stampa*

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

# L'IMMAGINE ANIMATA VA IN MOSTRA

---

*Una collettiva racconta l'uso artistico delle Gif, Graphics Interchange Format*

di **Micol De Pas**   

**S**i chiamano Gif, acronimo di *Graphics Interchange Format*, le immagini animate che hanno popolato il web negli ultimi vent'anni. Si tratta di un formato di file in grado di gestire **immagini in movimento** all'interno delle pagine web creato nel 1987 dalla CompuServe e molto popolare negli anni 90. Poi le gif sono state sorpassate da software più moderni come Flash e successivamente dai video.

Ma è in questo momento che entrano **nella scena dell'arte**. Gli artisti apprezzano infatti questo formato per la leggerezza, l'accessibilità, la flessibilità e la tangenza con i mondi della fotografia e del cinema e i social network ne hanno amplificato l'uso: ormai la diffusione è virale usate in modo simile agli emoticon.

E ora vanno in mostra. Si tratta di **Stop and Go. L'arte delle gif animate**, un'esposizione pensata per raccontare l'universo artistico di questa tecnologia. La collettiva comprende i lavori di **otto artisti**, scelti tra i maggiori esponenti del genere: **Bill Domonkos** (Toledo, Ohio, 1959), **Zack Dougherty** (Mountain View, California, 1989), **Roberto Fassone** (Savigliano, Italia, 1986); **Carla Gannis** (Durham, North Carolina, 1970), **Lorna Mills** (Canada), **Okkult Motion Pictures** (Marco Calabrese - Tricarico, Italia, 1985 & Alessandro Scali - Torino, Italia, 1972), **Chiara Passa** (Roma, Italia), **James Kerr/Scorpion Dagger** (Montréal, Canada, 1978). Ogni autore presenterà il proprio lavoro attraverso un allestimento dinamico, trasferendo queste opere "native" del web all'interno dello spazio espositivo di smART – polo per l'arte.

-----  
**Stop and Go. L'arte delle gif animate**

**smART polo per l'arte, Roma, 6 aprile - 22 luglio**

© Riproduzione riservata