

Special Project # 9 - coming soon...

HOME FOCUS SPECIAL PROJECT CALLS CRITICAL GROUNDS LINK

CALL

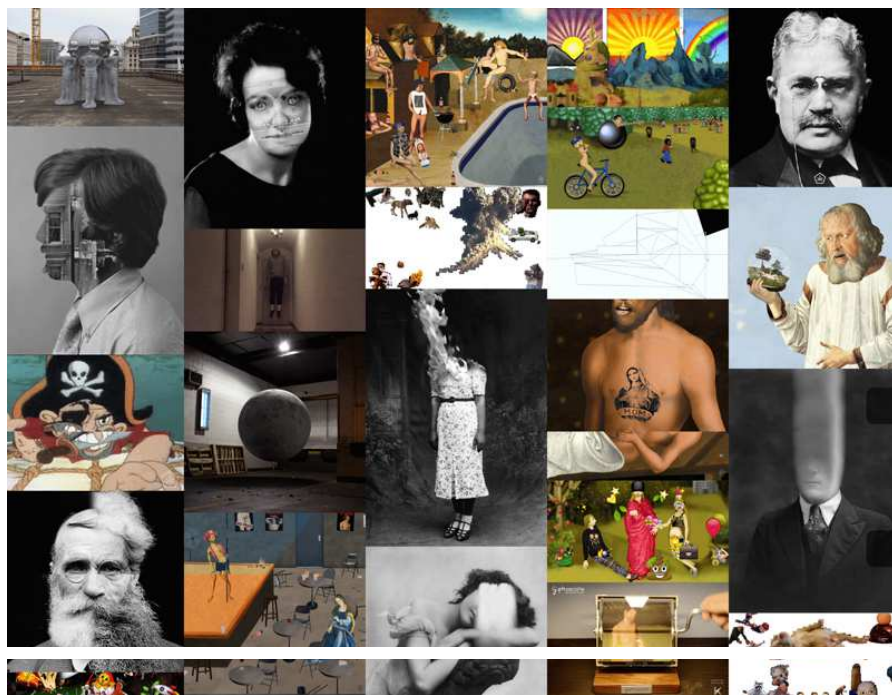
Call for artists > FEATURE EXPANDED

Call for artists > ARCUS PRO

STOP AND GO. L'arte delle gif animate

by Arshake | 29 marzo 2016

Search The Site ...



CALLS



Call for artists > FEATURE EXPANDED
22/03/2016



Call for artists > ARCUS PROJECT 2016
22/03/2016



Call for artists > CSAV – ARTISTS RESEARCH LABORATORY
16/03/2016

CRITICAL GROUNDS #05
a cura di Michele Dantini e Debora Spini

MANIFESTO

**LA PAROLA, LE PRATICHE,
LA CITTADINANZA**

Leggere, affascinanti e ipnotiche, le gif animate sono un vero e proprio fenomeno della nostra epoca. L'acronimo che le definisce sta per *Graphic Interchange Format*, un formato di file in grado di gestire immagini in movimento all'interno delle pagine web creato nel 1987 dalla Compuserve. Molto popolari negli anni Novanta, le gif sono state poi sostituite da software più moderni come Flash e successivamente dai video.

È proprio in corrispondenza di questo declino, tuttavia, che il loro uso artistico si è fatto più intenso. Gli artisti apprezzano infatti questo formato per la leggerezza, l'accessibilità, la flessibilità e la tangenza con i mondi della fotografia e del cinema.

La nascita e la diffusione dei social network ha favorito negli ultimi anni una diffusione massiccia e virale delle gif, utilizzate non solo come piattaforma creativa, ma anche come elemento linguistico all'interno delle conversazioni online, al pari delle più note *emoticon*.



premio
Terna
 arte contemporanea
PERCORSI
 6 anni con il premio Terna.
 Interviste ai vincitori

VIDEO POST

01:57



La mostra *STOP AND GO. L'arte delle gif animate* intende esplorare l'uso artistico di questa tecnologia, offrendo un panorama ampio e diversificato dei diversi approcci attualmente adottati dalla comunità artistica internazionale. La collettiva comprende i lavori di otto artisti, scelti tra i maggiori esponenti del genere: Bill Domonkos (Toledo, Ohio, 1959), Zack Dougherty (Mountain View, California, 1989), Roberto Fassone (Savigliano, Cuneo, 1986); Carla Gannis (Durham, North Carolina, 1970), Lorna Mills (Canada), Okkult Motion Pictures (Marco Calabrese – Tricarico, Matera, 1985 & Alessandro Scali – Torino, 1972), Chiara Passa (Roma, 1973), James Kerr/Scorpion Dagger (Montréal, Canada, 1978). Ogni autore presenterà il proprio lavoro attraverso un allestimento dinamico, trasferendo queste opere «native» del web all'interno dello spazio espositivo di smART – polo per l'arte.



FRAME

TICKET
 FESTIVAL