

Il Novecento in dieci opere

a cura di **Davide Ferri**

Nono incontro: **giovedì 14 gennaio 2016 | ore 18.45**

febbraio 2015 – febbraio 2016

Roma, gennaio 2016 - Il nono appuntamento de *Il Novecento in dieci opere*, è un dialogo tra **Daniele Balicco**, ricercatore e giornalista free lance, e **Davide Ferri**, attorno al *Cretto di Gibellina* (1984-1989) di **Alberto Burri**, una delle opere pubbliche più discusse tra quelle realizzate in Italia nella seconda metà del secolo scorso.

Il Novecento in dieci opere è una serie di incontri che nasce con l'intento di raccontare dieci opere del secolo scorso per riflettere su alcuni aspetti dell'arte di oggi.

Il Novecento in dieci opere non è però un corso di storia dell'arte contemporanea, né il tentativo di restituire una visione esaustiva e organica del Novecento.

Il Novecento in dieci opere è piuttosto una serie di conversazioni che si svolgono alla luce di un singolo lavoro: sono ammesse divagazioni, ma durante ogni dialogo l'immagine dell'opera scelta è sempre lì, proiettata alle spalle degli astanti.

A parlare delle opere non sono necessariamente degli specialisti, ma artisti, scrittori, teorici, che intrattengono con quelle un legame affettivo o di lunga consuetudine.

Il Novecento in dieci opere, attraverso il disvelamento di predilezioni o magari idiosincrasie o semplicemente riprendendo il filo di dialoghi interrotti, vuole provare a contraddire quella che sembra una lacuna della critica attuale: la difficoltà a parlare di singole opere (certo, ci sono delle eccezioni, la collana *One Work* di Afterall Books è un luminoso esempio), a favore di generiche riflessioni sulle pratiche o sulle poetiche, spesso più rassicuranti.

4 febbraio - Claudio Verna

Marcel Duchamp, *Grande Vetro*, 1915-23

4 marzo – Riccardo Falcinelli

Andy Warhol, *Brillo Boxes*, 1964

1 aprile – Claudio Zambianchi

Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie*, 1920-26

13 maggio – Franco Guerzoni

Luigi Ghirri, *Modena*, 1973

10 giugno – Luca Bertolo

Philip Guston, *The Studio*, 1969

* data da definire

8 luglio – Italo Zuffi

Bruce Nauman, *A Cast of the Space under My Chair*, 1965-68

28 ottobre – Chiara Camoni

Costantin Brancusi, *Porta*, 1914-16

18 novembre – Cecilia Canziani

Cindy Sherman, *Untitled Film Stills*, 1977-80

14 gennaio – Daniele Balicco

Alberto Burri, *Cretto di Gibellina*, 1984-1989

***febbraio – Pier Luigi Tazzi**

Rirkrit Tiravanija, *Untitled (Fear Eats the Soul)*, 1994

Daniele Balicco (Bergamo, 1976) ricercatore e giornalista free lance. Si occupa di estetica, filosofia politica e storia culturale del capitalismo. Collabora al quotidiano *Il Manifesto* e alle testate web: *alfabeta2*, *Le parole e le cose*, *doppiozero*. Fra le sue pubblicazioni: un volume sul pensiero politico di Franco Fortini (*Non parlo a tutti. Franco Fortini intellettuale politico*, Manifestolibri 2007), una raccolta di studi su Edward Said (*Riflessione estetica e lotta politica in Edward Said*, Allegoria 2014) e volume collettaneo sul *Made in Italy* come costruzione simbolica (*Made in Italy e cultura. Indagine sull'identità italiana contemporanea*, Palumbo 2015). È in corso di pubblicazione per le edizioni Quodlibet il suo prossimo libro (*Nietzsche a Wall Street*, Quodlibet 2016).

Davide Ferri (Forlì, 1974) vive a Roma ed è critico e curatore indipendente. E' docente di Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Rimini (LABA) e tra i docenti del CFA in curatela museale e di eventi allo IED di Roma. Ha curato diverse mostre e progetti in alcune gallerie e musei d'arte contemporanea, tra i quali, di recente, *Afro. Pensieri nella mano* ai Musei San Domenico di Forlì, *Franco Guerzoni. Nessun luogo, da nessuna parte. Viaggi randagi con Luigi Ghirri* alla Triennale di Milano, *La figurazione inevitabile. Una scena della pittura oggi* al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato e, con Antonio Grulli, *Sentimiento Nuevo. Incontri sulla nuova critica e scrittura d'arte in Italia* al Museo MAMbo di Bologna. Attualmente sta lavorando alla mostra *Tutta l'Italia è silenziosa*, in dieci spazi tra ambasciate e accademie straniere a Roma.

smART - polo per l'arte | Piazza Crati 6/7 - 00199 Roma
Ore: 18.45 – INGRESSO LIBERO - E' gradita la prenotazione.
Tel: +39 06 99345168 - e-mail: esposizioni@smartroma.org
www.smartroma.org - Facebook & Twitter: smART - polo per l'arte

UFFICIO STAMPA
Manuela Ruggeri
06 99345168
m.ruggeri@smartroma.org