

comunicato stampa

Il Novecento in dieci opere

a cura di **Daide Ferri**

Settimo incontro: **mercoledì 28 ottobre 2015 | ore 18.45**

febbraio 2015 – febbraio 2016

Roma, ottobre 2015 – Riprendono gli incontri de *Il Novecento in dieci opere*, il settimo appuntamento è un dialogo tra **Chiara Camoni**, artista, e **Daide Ferri**, attorno ad un'opera apparentemente minore di **Costantin Brancusi**, *Porta* (1914-16, Philadelphia Museum of Art) e ad alcuni problemi della scultura.

Il Novecento in dieci opere è una serie di incontri che nasce con l'intento di raccontare dieci opere del secolo scorso per riflettere su alcuni aspetti dell'arte di oggi.

Il Novecento in dieci opere non è però un corso di storia dell'arte contemporanea, né il tentativo di restituire una visione esaustiva e organica del Novecento, sullo sfondo di un qualche canone.

Il Novecento in dieci opere è piuttosto una serie di conversazioni che si svolgono alla luce di un singolo lavoro: sono ammesse divagazioni, ma durante ogni dialogo l'immagine dell'opera scelta è sempre lì, proiettata alle spalle degli astanti.

A parlare delle opere non sono necessariamente degli specialisti, ma artisti, scrittori, teorici, che intrattengono con quelle un legame affettivo o di lunga consuetudine.

Il Novecento in dieci opere, attraverso il disvelamento di predilezioni o magari idiosincrasie o semplicemente riprendendo il filo di dialoghi interrotti, vuole provare a contraddire quella che sembra una lacuna della critica attuale: la difficoltà a parlare di singole opere (certo, ci sono delle eccezioni, la collana *One Work* di Afterall Books è un luminoso esempio), a favore di generiche riflessioni sulle pratiche o sulle poetiche, spesso più rassicuranti.

4 febbraio - Claudio Verna

Marcel Duchamp, *Grande Vetro*, 1915-23

4 marzo – Riccardo Falcinelli

Andy Warhol, *Brillo Boxes*, 1964

1 aprile – Claudio Zambianchi

Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie*, 1920-26

13 maggio – Franco Guerzoni

Luigi Ghirri, *Modena*, 1973

10 giugno – Luca Bertolo

Philip Guston, *The Studio*, 1969

* date da definire

8 luglio – Italo Zuffi

Bruce Nauman, *A Cast of the Space under My Chair*, 1965-68

28 ottobre – Chiara Camoni

Costantin Brancusi, *Porta*, 1914-16

18 novembre – Cecilia Canziani

Cindy Sherman, *Untitled Film Stills*, 1977-80

***gennaio – Daniele Balicco**

Alberto Burri, *Cretto di Gibellina*, 1989

***febbraio – Pier Luigi Tazzi**

Rirkrit Tiravanija, *Untitled (Fear Eats the Soul)*, 1994

Daide Ferri (Forlì, 1974) vive a Roma ed è critico e curatore indipendente. E' docente di Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Rimini (LABA) e tra i docenti del CFA in curatela museale e di eventi allo IED di Roma. Ha curato diverse mostre e progetti in alcune gallerie e musei d'arte contemporanea, tra i quali, di recente, *Afro. Pensieri nella mano* ai Musei San Domenico di Forlì, *Franco Guerzoni. Nessun luogo, da nessuna parte. Viaggi randagi con Luigi Ghirri* alla Triennale di Milano, *La figurazione inevitabile. Una scena della pittura oggi* al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato e, con Antonio Grulli, *Sentimiento Nuevo. Incontri sulla nuova critica e scrittura d'arte in Italia* al Museo MAMbo di Bologna. Attualmente sta lavorando alla mostra *Tutta l'Italia è silenziosa*, in dieci spazi tra ambasciate e accademie straniere a Roma.

smART - polo per l'arte | Piazza Crati 6/7 - 00199 Roma

Ore: 18.45 – INGRESSO LIBERO - E' gradita la prenotazione.

Tel: +39 06 99345168 - e-mail: esposizioni@smartroma.org

www.smartroma.org - Facebook & Twitter: smART - polo per l'arte

UFFICIO STAMPA

Manuela Ruggeri

06 99345168

m.ruggeri@smartroma.org