

artribune.com

 Federico Pietrella_Athéna and I at the Monkey Bar (dal 7 al 22 luglio 2014)_2014_Courtesy l'artista e smART polo per l'arte_© Giovanni De Angelis

Federico Pietrella_Athéna and I at the Monkey Bar (dal 7 al 22 luglio 2014)_2014_Courtesy l'artista e smART polo per l'arte_© Giovanni De Angelis

Nei soggetti e nella location, la mostra di **Federico Pietrella** (Roma, 1973; vive a Berlino) rimarca una dimensione privata già cifra distintiva del pittore. Sono scorci tardo ottocenteschi nello stile e nel mood, filtrati attraverso il delizioso villino sede di smART. Pietrella può sublimare così l'eleganza protoborghese che lo riconosce figlio dell'Impressionismo nel tratto morbido, del Divisionismo in quello puntellato, ma mai nervoso; quello stesso che caratterizza anche le famose tele dipinte a timbri, croce e delizia per lui che non sembra voler cavalcare l'onda del fenomeno curioso, ma reclama la sua matrice di pittore di tradizione con i mezzi più classici. Carboncini e pennelli disegnano questi *Quadri d'interno* in un gioco di parole che indugia sulla componente domestica come oggetto d'interesse per l'occhio di chi dipinge e come potenziale collocazione ideale di lavori come questi, che non sembrano sentire l'urgenza del nuovo.

Ofelia Sisca

leggi anche



Bruna Esposito e l'inconveniente bizantino. A Milano, da Federico Luger



Lo Strillone: l'ultimo capolavoro di Caravaggio svelato su La Repubblica. E poi l'EUR di Pagano, ...



Lo Strillone: i fratelli Chapman contro Damien Hirst su Corriere della Sera. E poi la nuova ...



La Maddalena, il buco nero. Parla Stefano Boeri



Centro Pecci capofila del contemporaneo in Toscana. Dopo Arezzo e Siena, il museo guidato da ...



Quanto l'arte va in tv. Scene in galleria per la fiction Rai Il Restauratore: Lando Buzzanca e ...



Lo Strillone: su La Repubblica la sovrintendenza limita l'ecomostro firmato Bofill a Salerno. E ...



Il Premio Terna guarda avanti. E replica il solito successo. Su 1400 artisti in gara salgono sul ...