

community

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

Il Reportage



Il nodo Arte e Potere. Messo in scena al Castello di Dublino il 12 luglio scorso. Giorno in cui i Protestanti celebrano la loro supremazia nell'Irlanda del Nord

di **Manuela Pacella**

... segue

Reading room



Una nuova biografia getta luce su **Nadar**, fotografo e bohémien. Che è riuscito a dare volto a celebri personaggi e a realizzare i suoi molteplici interessi

Fino al 25.VII.2014 **Michela de Mattei e Aldo Grazzi, Appartate smART - polo per l'arte, Roma**

Lo spazio romano cerca una nuova strada. Due artisti e due curatori a confronto. Diverse generazioni e diversi materiali dialogano nello spazio, accomunati dall'idea progettuale di partenza



pubblicato martedì 22 luglio 2014

Cosa hanno in comune un vaso dalla fragile intelaiatura e un ingarbugliato universo di perline colorate? Dopo le monografiche su Giacomo Costa e Silvia Iorio, [smART-polo per l'arte](#) presenta un'idea progettuale a quattro voci fra due coppie artista/curatore, espressione di generazioni a confronto. Da una parte **Michela de Mattei**, classe 1984, presentata da Saverio Verini, dall'altra **Aldo Grazzi** (1954) accompagnato da Aldo Iori.



Michela de Mattei e Aldo Grazzi, Appartate, vista della mostra

Il lavoro di **Aldo Grazzi** è stato da sempre accompagnato da un ordine mentale ben preciso: «ho sempre seguito una serie di passaggi organizzati nella mia mente, ho sempre avuto in mente ogni singolo processo in tutte le sue fasi, dall'inizio alla fine», racconta l'artista. Fasi differenti, appartenute a decenni di lavoro distanti l'uno dall'altro, portano a risultati differenti: da una parte i fogli tagliati specularmente della serie *Zanzi* (2005), dall'altra i recenti e fragili *Giardini*

cerca in Exibart.com

cerca



speed-news

- Rendete visibile l'invisibile, nello spazio urbano di Jesi, e avrete un premio di 15mila euro. Ecco "QUI" il contest
- Artissima 2014. Nuovi giurati per nuovi premi, e celebri ritorni, nella fiera più internazionale d'Italia. Ecco qui tutti i nomi
- La Grande Brera? I soldi ci sono, e tra due anni ci sarà anche Palazzo Citterio. Ecco lo stato dei lavori sul progetto milanese, che durante Expo mostrerà al mondo il suo cantiere
- Le truffe dell'arte. Chagall fake venduto a 10mila euro, e c'è chi se lo compra! Una nuova storia che arriva dai carabinieri del Nucleo tutela patrimonio culturale di Monza
- Torano by night. E il piccolo paese delle Alpi Apuane da stasera si accende di oltre cento opere sia pubbliche che privatissime
- Stop alle Grandi Navi a Venezia. Lo chiedono a Renzi un gruppo di personaggi del mondo dell'arte, del cinema e della moda, da Norman Foster a Cate Blanchett
- Arte a Teatro, ricordando Derek Jarman. La Fenice di Venezia per due giorni diventa una perfetta location espositiva, grazie alla collaborazione con Bevilacqua La Masa

[altre news»](#)

di **Eleonora Scoccia**
... segue

L'altra metà dell'arte



Incontro con **Marco Chiodi**, giovane videomaker e collaboratore di fiducia di numerosi artisti italiani e non. 28 anni, vive a Praga. Ma per lavoro sconfinava verso terre molto lontane di **Manuela Valentini**
... segue

Reading Room



Mario Esquilino chi era costui? Scopritelo nel suo *Sillabario*, nel racconto di **Tommaso Pincio**. E le immagini di **Eugenio Tibaldi**
... segue

Focus su/Il museo



Non si tratta di avere una rampa in più. L'accessibilità al museo è cosa ben più complessa. Un concorso del MIBACT rilancia la questione e un museo sardo lo vince. Ma preziose indicazioni arrivano anche dalla GNAM di Roma. Con il contributo degli artisti
di **Eleonora Minna**
... segue

recensioni

- bologna
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

d'inverno (2013), passando per le *Gemmazioni* del 2010, reticoli di filo di nylon intrecciati di palline di fimo colorato. Zanzariere e reti di fimo sembrano appartenere a due momenti diversi nella ricerca dell'artista, sembrano raccontare precisione da una parte e caos dall'altra, studio minuzioso contro gesto impetuoso. Pur appartenendo a due fasi differenti della sua produzione, l'artista in realtà mantiene salda la medesima tecnica di produzione per entrambi. Il tempo, infatti, fatto di lunghi momenti di riflessione e lavoro metodico è lo stesso: l'attenzione precisa per costruire la struttura simmetrica sulle zanzariere è la stessa che Grazi impiega per intessere le perline di fimo colorato nel filo di telaio. «Queste opere [...] definiscono una spaziosità in cui la loro dimensione temporale trova stretta relazione con quella contemplativa: esse sono portatrici di un tempo atavico dell'attenzione; di un tempo del ricamo [...]»; racconta il curatore Aldo Iori nel suo testo critico presente in catalogo; «[sono portatrici] di un tempo privato e intimo che rende palpabile la presenza di un corpo che [...] tende a superare la perfezione ideale della macchina».

Michela de Mattei è una giovane scultrice dai materiali non convenzionali: nelle sue mani, elementi naturali come foglie e piante così come prodotti industriali (tubi e lastre metalliche) prendono vita in forme delicate eppure costruite con grovigli complessi. Dall'isola di Linosa l'artista porta foglie - quelle che ricopre di metallo fuso di *Logica autunnale* - e il fico d'India - trasformato in reticoli articolati e leggeri in *Resistenza pittorica*. Il rame e il legno di rovere, come instabili bastoncini di uno shanghai, si intessono in *Restiamo a casa* e *Insistere e disertare*. «Basate sull'impiego di lastre di rame sorrette da esili elementi lignei, le tre sculture trovano una corrispondenza con le impalcature che avvolgono e sostengono i fabbricati; simili a veri e propri cantieri in miniatura, esse testimoniano ancora una volta l'interesse di de Mattei per la capacità da parte degli oggetti di farsi opera e supporto insieme, nonché il confronto - in questo caso l'"inversione di ruolo" - tra materiali precari/naturali e materiali resistenti/artificiali, dove i primi si rendono appoggio indispensabile per l'equilibrio e l'integrità dei secondi», spiega il curatore Saverio Verini.

Cosa hanno in comune un vaso dalla fragile intelaiatura e un ingarbugliato universo di perline colorate, dunque? L'essenza stessa del titolo viene in aiuto come efficace spiegazione: appartate, sono realtà appartate, frutto di un lavoro intimo di ricerca dell'artista con se stesso.

Alessandra Caldarelli

mostra visitata il 14 maggio 2014

Dal 14 maggio al 25 luglio 2014

Appartate

Michela De Mattei Aldo Grazi

smART - polo per l'arte

Piazza Crati, 6/7 - 00199 Roma

Orari: martedì - venerdì 13.00 - 18.00 e su appuntamento

Info: www.smart.org, info@smartroma.org

strumenti

invia la notizia ad un amico

versione in pdf

versione solo testo

le altre recensioni di **Alessandra Caldarelli**

registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

inserirci un commento alla notizia



Exibart.tv

Flavio Favelli: Grape Juice, Galata Rum Okulu, Istanbul.

Incontro con **Andrea Galvani**. di Egle Prati

Emanuele de Raymondi ~
Ultimo Domicilio
visto 15051 volte
03/05/2014

Pawel Althamer, The Neighbors, New Museum (New York)
visto 4175 volte
03/05/2014

guarda tutti i video su Exibart.tv»

.com
exibart seguici su
twitter

trovamosre

titolo evento

città (comune)

provincia

regione

spazio espositivo

autore \ artista

curatore

genere

da quando

a quando

solo grandi mostre

ordinamento