

INSIDEART

Guido Talarico Editore

Seguici:       

- Sezioni
- Ultimora
- CALENDART
- Media
- Eventi
- Spazi
- Interventi
- Trends
- Cataloghi
- Talentprize
- Contatti

IN EVIDENZA

Parla Melania Mazzucco Joseph Beuys a Buenos Aires Hantai, tocchi di antipittura

[I PIÙ LETTI](#)

Parla Melania Mazzucco

IN EVIDENZA

Fara Sabina, ex sindaco indagato per ricettazione di opere d'arte Non si gioca con l'arte: foto denuncia alla Tate Maxxi, un anno in mostra

[I PIÙ LETTI](#)

L'artista Milo Moiré dipinge covando uova dalla vagina A Roma i cassonetti della spazzatura sono decorati contro il vandalismo Lisbona, la capitale europea della street art

IN EVIDENZA

La lezione di Jean Clair e del sicomoro I due mondi di Bertelé a Napoli Franceschini e il ghetto dei libri in tv

[I PIÙ LETTI](#)

A piedi sulle orme dei samurai Le nuvole di Smilde su Londra A piedi sulle orme dei samurai

IN EVIDENZA

Korean artist project Madre, la nuova stagione I numeri del nuovo Maxxi

[I PIÙ LETTI](#)

IN EVIDENZA

Torna la notte dei musei Jean Clair al Salone del libro Candida Höfer in mostra

[I PIÙ LETTI](#)

Nymphomaniac volume II Tutti pronti per Photofestival Tania e Lazlo a Bologna

IN EVIDENZA

Eden, i linguaggi del corpo Memorie Urbane, Gaeta Sculture di carta

[I PIÙ LETTI](#)

Eden, i linguaggi del corpo

Editore e direttore

Guido Talarico

(direttore@guidotalaricoeditore.it)

Amministratore delegato

Carlo Taurelli Salimbeni

(c.t.salimbeni@guidotalaricoeditore.it)

Caporedattore

Maurizio Zuccari

(m.zuccari@insideitalia.it)

Marketing, Comunicazione e Pubblicità

Raffaella Stracqualursi

(marketing@guidotalaricoeditore.it)

Elena Pagnotta

(partner@guidotalaricoeditore.it)

Amministrazione

Alessandro Romanelli

(amministrazione@guidotalaricoeditore.it)

Eventi

Appartate

redazione 14/05/2014

ROMA

Dal 14/5/2014 al 25/7/2014



Inaugura oggi, 14 maggio, la doppia personale di **Michela de Mattei** e **Aldo Grazzi** a cura rispettivamente di **Saverio Verini** e **Aldo Iori**. Una sorta di doppio confronto generazionale tra artisti e curatori, che riflette sulla tensione non risolta delle forme e il loro rispettivo spazio nel mondo. La de Mattei risponde, trovando nella scultura il mezzo d'espressione ideale, con un tentativo di rimodulazione che si esplicita nella sua precarietà, alla ricerca di una misura imperfetta, proprio per questo irriducibilmente umana. Le fa da contraltare la riflessione sullo spazio e sul tempo di Grazzi: mentre all'inizio della sua indagine l'artista trova una certa rassicurazione nel modulo, nella ripetizione e nell'alternanza geometrico-matematica, successivamente, attraverso l'applicazione della logica binaria di presenza-assenza, introduce elementi come l'assenza di trama e di ordito, che lo conducono a una spiccata libertà formale, con i lavori smontati dai telai e un

interesse per la scultura, rinnovato. Fino al 25 luglio negli spazi della galleria romana **Smart, nuovo polo per l'arte**. Info: www.smartroma.org

Smart, nuovo polo per l'arte

piazza Crati 6/7

Roma

0664781676

<http://www.smartroma.org>

redazione

Condividi:  

Tag: Aldo Grazzi, Aldo Iori, arte, arte contemporanea, Michela De Mattei, mostra, nuovo polo per l'arte, Saverio Verini, Smart

ARTICOLI CORRELATI

[L'arte di fare la differenza >](#)[Anne Baldassari, licenziata dal ruolo di presidente del museo Picasso >](#)[Art Basel 2014 >](#)[Franceschini sulla notte dei musei: «Il Colosseo resterà chiuso» >](#)[Arriva Polline, festival di arti visive e sonorità digitali >](#)[Eime a Gaeta >](#)