

Questo sito si serve dei cookie per fornire servizi. Utilizzando questo sito acconsenti all'utilizzo dei cookie.

[Ulteriori informazioni](#)

[OK](#)

## ARTE CULTURA

INFORMAZIONE - IL SITO DELL'ARTE

*ciao amici buona lettura.....*

DOMENICA 11 MAGGIO 2014



### Appartate

a cura di Aldo Iori e Saverio Verini

smART - polo per l'arte, il nuovo spazio per l'arte contemporanea inaugurato a Roma lo scorso ottobre con una personale di Giacomo Costa, a cui è seguita una mostra di Silvia Iorio nata da un'esperienza di residenza, prosegue la sua indagine artistica con *appartate*, un percorso che dal 14 maggio fino al 25 luglio 2014 metterà a confronto due generazioni di artisti e curatori, Michela de Mattei (Roma, 1984) proposta da Saverio Verini (Città di Castello, 1985) e Aldo Grazi (Pomponesco, 1954) scelto da Aldo Iori (Crema, 1954), sul tema del tempo, affrontato con approcci differenti, ma medesima tensione di pensiero.

Il lavoro artistico di Michela de Mattei si focalizza sull'equilibrio compositivo e strutturale di materiali diversi, con una spiccata attitudine per la scultura. Spesso origine di assemblaggi, le opere di de Mattei, richiamano architetture verosimili, monumentali ed effimere insieme, concepite sia attraverso l'impiego di elementi naturali (foglie, piante), che di materiali industriali come tubi e lastre metalliche. Oltre a una selezione di opere già realizzate, basate in particolare sull'utilizzo del fico d'india, in mostra sono presenti tre cicli inediti di lavori, nei quali l'artista sviluppa, su un piano quasi bidimensionale, la ricerca su materiali organici e artificiali: due serie di collage, una elaborata a partire di nuovo dal fico d'india, l'altra utilizzando fogli di carta millimetrata sovrapposti. L'artista non tralascia, tuttavia, l'indagine sui volumi tridimensionali messi in evidenza negli assemblaggi, in cui impiega lastre di rame "sorrette" da sottili impalcature lignee.

arte cultura  
**Arte**

ENKOMION



LETTORI FISSI

[Unisciti a questo sito](#)  
con Google Friend Connect

Membri (212) [Altro >](#)



Sei già un membro? [Accedi](#)

IL SITO DELL'ARTE



Aldo Grazi presenta tre serie di lavori, componendo un panorama che abbraccia l'ultimo decennio di produzione.

Una serie è realizzata con grandi reti di materiale plastico, che ne hanno caratterizzato il linguaggio e lo hanno reso conosciuto al grande pubblico: il proprio razionale metodo definisce in esse immagini dall'elaborazione serrata e sospesa tra presenza e assenza. La coniugazione del fare e del tempo caratterizza anche le opere degli ultimi anni in nuove soluzioni formali ed espressive. Le opere Gemmazione o Cosmo sono realizzate a telaio con fili sintetici e perline colorate e trovano una temporanea e significativa collocazione nello spazio espositivo, catturando i riflessi della luce. Nei Senza titolo più recenti, gli accostamenti tra differenti elementi monocromi o colorati danno vita a inedite figurazioni dominate dall'idea della levità, piccole spazialità scultoree che dialogano con l'iconografia del vaso.

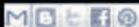
Nella scelta del titolo della mostra, appartate, si esplicita un'attitudine da parte degli artisti orientata verso la dimensione operativa intesa come atto individuale, intimo, lontano da ogni clamore, maniera o moda. I lavori dei due artisti, Michela de Mattei e Aldo Grazi, si collocano all'interno di una loro personale ricerca, in entrambi i casi priva di facile retorica. Le opere – a prescindere dalle dimensioni e dai materiali usati – emergono e definiscono una specifica spazialità grazie alla propria discreta, ma affermativa, presenza e alle loro qualità formali senza mai ricorrere a forzature tematiche o artificiose attualizzazioni.

smART - polo per l'arte | Piazza Crati 6/7 - 00199 Roma  
Orari: da martedì a venerdì 11/13 - 15/18 - sabato su appuntamento  
Tel: +39 06 99345168  
e-mail: esposizioni@smartroma.org

UFFICIO STAMPA | Valeria Merighi comunicazione  
Valeria Merighi, 347 9389704 | valeria@merighi.org  
Federica Bonetto, 045 8013546 | comunicazione@merighi.org

segnala:  
**amalia di Lanno**

PUBBLICATO DA ARTE A 13:05 

 Consiglialo su Google

## LINK A QUESTO POST

Crea un link

Post più recente

Home page

Post più vecchio

DARINGTODO: QUOTIDIANO DI ARTE, INFORMAZIONE CULTURALE E SPETTACOLO » ARTE

Notte dei Musei, mille proposte: le nostre dritte

Notte dei Musei, così a Roma

Un van Gogh ritrovato per il fisco spagnolo

L'intervista. Luigi Burzotta, tra psicoanalisi e linguaggi artistici

Firenze, Ferragamo "firma" il restauro di otto sale degli Uffizi

## ARCHIVIO BLOG

▼ 2014 (445)

▼ maggio (68)

PSICOFARBOCI personale di Massimo Quarta testi c...

Mirko Signorile Quintet in Magnolia

Rigenerazione Ipogea

La città di mare Workshop di Giovanni Chiaromonte

Underground City\_Andrea Fogli e Paolo Grassino

Davide Dormino\_IL RUMORE PIUTTOSTO CHE LA MISURA

SANTE di Natascia Abbattista

LO SGUARDO NEL TEMPO\_Opere di Alessandro Tofanelli...

[It's LIQUID News] Call for Artists: MORPHOS - Sus...

LA "RIVOLUZIONE" FUTURISTA AL GUGGENHEIM DI NEW Y...

"Dall'Astrattismo magico fase seconda ai Codici -...

A Padova dal 17 maggio al 28 giugno 2014 "ENTER -...

GNAM | Apertura nuove mostre: "La seduzione del co...

MAIMOUNA GUERRESI ALLA BIENNALE DI DAKAR CON M'AMA...

TRA PIETRA E MARE Primo simposio a Polignano a Ma...

Shooters\_Harmony Korine

Appartate a cura di Aldo Iori e Saverio Verini ...

In Atelier Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014

Bari 100x100\_Mostra fotografica