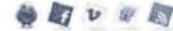


- TAGS
- MASSIMO PANIERI
- TEATRO OLIMPICO
- DI ROMA
- RAFFAELE VIVIANI
- VIOLENZA NEGLI
- STADI
- NAZIONALE
- ITALIANA
- MONDIALI 2014
- ACCADEMIA
- NAZIONALE DI
- SANTA CECILIA
- FRANCIS
- POULENC
- STEPHANE
- DENEVE
- TEATRO ELISEO
- IL MALATO
- IMMAGINARIO
- MOLIERE
- PAOLO BONACELLI
- MARCELLO
- GEPPETTI
- MARCO GEPPETTI
- DOLCE VITA
- GALLERY ROMA
- A.S. ROMA
- JUVENTUS FC
- FRANCO
- PECANATESI
- S.S. LAZIO
- FELICE PULIGI
- GIANCARLO
- GOVERNI
- FC
- INTERNAZIONALE
- MILANO
- OPEN HOUSE 2014
- FRANCESCO
- GRASSO
- TERREMOTO DI
- MESSINA
- TUNGUSKA
- S.S. LAZIO DI
- PADRE IN FIGLIO
- BEETHOVEN
- SEMYON
- BYCHKOV
- KIRILL GERSTERIN
- SINFONIA EROICA
- CONCERTO
- IMPERATORE
- LACUNA COIL
- TEATRO
- SALONE
- MARGHERITA
- RAFFAELLO
- S.S. LAZIO
- HELLAS VERONA
- FC
- CALCIO CATANIA
- CAMPIONATO DI
- SERIE A TIM-
- QUESTI FANTASMI
- TEATRO
- DELL'ANGELO
- EDUARDO DE



giovedì 15 maggio 2014

cerca



**LAURA**  
Mercoledì 14, ore 21.30 @ Teatro dell'Orologio



MP News MpFlash



# appartate

12.05.2014 - Tullia Raspini



a cura di Aldo Iori e Saverio Verini

smART - polo per l'arte, il nuovo spazio per l'arte contemporanea inaugurato a Roma lo scorso ottobre con una personale di Giacomo Costa, a cui è seguita una mostra di Silvia Iorio nata da un'esperienza di residenza, prosegue la sua indagine artistica con appartate, un percorso che... dal 14 maggio fino al 25 luglio 2014 metterà a confronto due generazioni di artisti e curatori, Michela de Mattei (Roma, 1984) proposta da Saverio Verini (Città di Castello, 1985) e Aldo Grazi (Pomponesco, 1954) scelto da Aldo Iori (Crema, 1954), sul tema del tempo, affrontato con approcci differenti, ma medesima tensione di pensiero.

Il lavoro artistico di Michela de Mattei si focalizza sull'equilibrio compositivo e strutturale di materiali diversi, con una spiccata attitudine per la scultura. Spesso origine di assemblaggi, le opere di de Mattei, richiamano architetture verosimili, monumentali ed effimere insieme, concepite sia attraverso l'impiego di elementi naturali (foglie, piante), che di materiali industriali come tubi e lastre metalliche. Oltre a una selezione di opere già realizzate, basate in particolare sull'utilizzo del fico d'India, in mostra sono presenti tre cicli inediti di lavori, nei quali l'artista sviluppa, su un piano quasi bidimensionale, la ricerca su materiali organici e artificiali: due serie di collage, una elaborata a partire di nuovo dal fico d'India, l'altra utilizzando fogli di carta millimetrata sovrapposti. L'artista non trascura, tuttavia, l'indagine sui volumi tridimensionali messi in evidenza negli assemblaggi, in cui impiega lastre di rame "sorrette" da sottili impalcature lignee.



IO TI SO



LAURA



SHAPELESS TRIO



ACCADEMIA NAZIONALE DI

LUCA ROMCONI  
TEATRO  
ARGENTINA  
WTFOLD  
GOBROWICK  
RASSEGNA  
STAMPA  
SUD AMERICA  
EDICOLA  
AS LIVORNO  
CALCIO  
FABIO ZUFFANTI  
AC MILAN  
GRUPPO STORICO  
ROMANO  
NATALE DI ROMA  
ANDY WARHOL  
POP ART  
ALAZZO CIPOLLA  
ARTEMISIA  
TEATRO SALA  
UMBERTO  
LARIA DEL  
CONTINENTE  
ENRICO  
GUARNERI  
EVA ARNESANO  
TEATRO STANZE  
SEGRETE  
L'FOLLIA DI GIUDA  
E PILATO  
THE SIMPSONS  
MASSIMO LOPEZ  
SPIDERMAN 2  
MUSEO DI ROMA  
ALAZZO BRASCHI  
VEDUTISTI  
TEDESCHI  
DEA ROMA 2014

Aldo Grazzi presenta tre serie di lavori, componendo un panorama che abbraccia l'ultimo decennio di produzione.

Una serie è realizzata con grandi reti di materiale plastico, che ne hanno caratterizzato il linguaggio e lo hanno reso

conosciuto al grande pubblico: il proprio razionale metodo definisce in esse immagini dall'elaborazione serrata e

sospesa tra presenza e assenza. La coniugazione del fare e del tempo caratterizza anche le opere degli ultimi anni in

nuove soluzioni formali ed espressive. Le opere Gemmazione o Cosmo sono realizzate a telaio con fili sintetici e perline colorate e trovano una temporanea e significativa collocazione nello spazio espositivo, catturando i riflessi della luce. Nei Senza titolo più recenti, gli accostamenti tra differenti elementi monocromi o colorati danno vita a inedite figurazioni dominate dall'idea della levità, piccole spazialità scultoree che dialogano con l'iconografia del vaso.

Nella scelta del titolo della mostra, appartate, si esplicita un'attitudine da parte degli artisti orientata verso la dimensione operativa intesa come atto individuale, intimo, lontano da ogni clamore, maniera o moda. I lavori dei

due artisti, Michela de Mattei e Aldo Grazzi, si collocano all'interno di una loro personale ricerca, in entrambi i casi

priva di facile retorica. Le opere—a prescindere dalle dimensioni e dai materiali usati—emergono e definiscono una specifica spazialità grazie alla propria discreta, ma affermativa, presenza e alle loro qualità formali senza mai

ricorrere a forzature tematiche o artificiose attualizzazioni.

smART - polo per l'arte | Piazza Crati 6/7 - 00199 Roma

Orari: da martedì a venerdì 11/13 - 15/18 - sabato su appuntamento

Tel: +39 06 99345168

e-mail: [esposizioni@smartroma.org](mailto:esposizioni@smartroma.org)

UFFICIO STAMPA | Valeria Merighi comunicazione

Valeria Merighi, 347 9389704 | [valeria@merighi.org](mailto:valeria@merighi.org)

Federica Bonetto, 045 8013546 | [comunicazione@merighi.org](mailto:comunicazione@merighi.org)



## Commenti

Per poter lasciare un commento devi prima effettuare il [login](#) o [registrarti](#) al sito.

### DALLA STESSA RUBRICA SEGNALIAMO

[LAURA](#)

[TULLIA RASPINI](#)

[Io ti so](#)

[TULLIA RASPINI](#)

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#)

[presenta](#)

[TULLIA RASPINI](#)

[SHAPELESS TRIO](#)

[TULLIA RASPINI](#)

### DALLO STESSO AUTORE

[Tullia Raspini](#)

[SHAPELESS TRIO](#)

[appartate](#)

[Io ti so](#)

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#)

[presenta](#)

### PRIMO PIANO

[CALCIO - Ecco i trenta pre-convocati di](#)

[Prandelli per il Mondiale](#)

[ALESSANDRO STAITI](#)

[Vallelunga: "ACI CSAI Racing Weekend"](#)

[VALENTIN MORARIU](#)

[SOCIETÀ - Curve pericolose: l'Europa brucia di](#)

[fronte alle nuove promesse estremiste](#)

[FRANCESCO DI CICCO](#)

[SANTA CECILIA - Incontro con Stephane](#)

[Denève](#)

[SIMONE DI TOMMASO](#)