

ARTI VISIVE NEWS di artapartofculture redazione - 14 maggio 2014 - 23 lettori -

Appartate. Michela de Mattei e Aldo Grazi



appartate

appartate

Michela de Mattei e Aldo Grazi

a cura di Aldo Iori e Saverio Verini

Vernissage: mercoledì 14 maggio 2014 | ore 18.30

15 maggio - 25 luglio 2014

smART - polo per l'arte Piazza Crati 6/7, Roma

smART - polo per l'arte, il nuovo spazio per l'arte contemporanea inaugurato a Roma lo scorso ottobre con una personale di Giacomo

Costa, a cui è seguita una mostra di Silvia Iorio nata da un'esperienza di residenza, prosegue la sua indagine artistica con appartate, un percorso che dal 14 maggio fino al 25 luglio 2014 metterà a confronto due generazioni di artisti e curatori, Michela de Mattei (Roma, 1984) proposta da Saverio Verini (Città di Castello, 1985) e Aldo Grazi (Pomponesco, 1954) scelto da Aldo Iori (Crema, 1954), sul tema del tempo, affrontato con approcci differenti, ma medesima tensione di pensiero.

Il lavoro artistico di Michela de Mattei si focalizza sull'equilibrio compositivo e strutturale di materiali diversi, con una spiccata attitudine per la scultura. Spesso origine di assemblaggi, le opere di de Mattei, richiamano architetture verosimili, monumentali ed effimere insieme, concepite sia attraverso l'impiego di elementi naturali (foglie, piante), che di materiali industriali come tubi e lastre metalliche. Oltre a una selezione di opere già realizzate, basate in particolare sull'utilizzo del fico d'india, in mostra sono presenti tre cicli inediti di lavori, nei quali l'artista sviluppa, su un piano quasi bidimensionale, la ricerca su materiali organici e artificiali: due serie di collage, una elaborata a partire di nuovo dal fico d'india, l'altra utilizzando fogli di carta millimetrata sovrapposti. L'artista non trascurava, tuttavia, l'indagine sui volumi tridimensionali messi in evidenza negli assemblaggi, in cui impiega lastre di rame "sorrette" da sottili impalcature lignee.

Aldo Grazi presenta tre serie di lavori, componendo un panorama che abbraccia l'ultimo decennio di produzione. Una serie è realizzata con grandi reti di materiale plastico, che ne hanno caratterizzato il linguaggio e lo hanno reso conosciuto al grande pubblico: il proprio razionale metodo definisce in esse immagini dall'elaborazione serrata e sospesa tra presenza e assenza. La coniugazione del fare e del tempo caratterizza anche le opere degli ultimi anni in nuove soluzioni formali ed espressive. Le opere Gemmazione o Cosmo sono realizzate a telaio con fili sintetici e perline colorate e trovano una temporanea e significativa collocazione nello spazio espositivo, catturando i riflessi della luce. Nei Senza titolo più recenti, gli accostamenti tra differenti elementi monocromi o colorati danno vita a inedite figurazioni dominate dall'idea della levità, piccole spazialità scultoree che dialogano con l'iconografia del vaso.

Nella scelta del titolo della mostra, appartate, si esplicita un'attitudine da parte degli artisti orientata verso la dimensione operativa intesa come atto individuale, intimo, lontano da ogni clamore, maniera o moda. I lavori dei due artisti, Michela de Mattei e Aldo Grazi, si collocano all'interno di una loro personale ricerca, in entrambi i casi priva di facile retorica. Le opere - a prescindere dalle dimensioni e dai materiali usati - emergono e definiscono una specifica spazialità grazie alla propria discreta, ma affermativa, presenza e alle loro qualità formali senza mai ricorrere a forzature tematiche o artificiose attualizzazioni.

smART - polo per l'arte | Piazza Crati 6/7 - 00199 Roma

- Orari: da martedì a venerdì 11/13 - 15/18 - sabato su appuntamento
- Tel: +39 06 99345168 - e-mail: esposizioni@smartroma.org
- www.smartroma.org - Facebook & Twitter: smART - polo per l'arte

UFFICIO STAMPA | Valeria Merighi comunicazione

- Valeria Merighi, 347 9389704 | valeria@merighi.org
- Federica Bonetto, 045 8013546 | comunicazione@merighi.org



LA FRASE DELLA SETTIMANA...

Marshall McLuhan

L'artista è sempre impegnato a scrivere una minuscola storia del futuro perché è la sola persona consapevole della natura del presente.

ARCHIVIO COMPLETO

SPECIAL QUEST



arti visive news

SHELTER ADD SOLO EXHIBITION BY RICCARDO AJOSSA

di artapartofculture redazione - 17 maggio 2014

BALONE DEL LIBRO



editoria e letteratura Salone del Libro DA #TWITTERATURA A #TWITTERATURA: UNA SPERIMENTAZIONE CHE DIVENTA PROGETTO

di Cetta De Luca - 13 maggio 2014

Google Ricerca personalizzata

Cerca

RUBRICHE



ARTE NUMERICA

DI LELLO MASUCCI

ultimi contributi...

O.L.E. on FILE. Il Festival della letteratura elettronica che "occuperà" Napoli.



L'IMITAZIONE

DI GIUSEPPE SCHINAI

ultimi contributi...

L'imitazione sperduta



LA MUSICA CHE NON HO VISTO

DI GIANNI PIACENTINI

ultimi contributi...

La mostra che non ho visto #58. Alessio Ancillai



LANDSCAPE MAPS

DI ISABELLA MORONI

ultimi contributi...

Verso Sud. Castel del Monte



NAVIGAZIONI AD ARTE

DI JACOPO RICCIARDI

ultimi contributi...

La pittura etrusca



PIONEIRI ACROSS THE ARTS

DI PAOLO DI PASQUALE

ultimi contributi...

Pionieri # 12. Roma e Ramerom, la capitale inattesa a 30 anni dal cyberpunk